



Sabine Sautter (Hg.)

## **Abenteuer Kultur**

### **Erlebnisorientierte Methoden in der Kulturarbeit**

Ein Praxisbuch für freiwillig Engagierte

In diesem Handbuch werden gesprächsorientierte Methoden zu Literatur, Film, Bildender Kunst, Musik und Schauspiel, alle im Kulturführerschein<sup>®</sup> erprobt, praxisnah beschrieben. Dazu kommen Hintergrundinformationen über Kulturarbeit im dritten Lebensalter u.a.m. Für freiwillig Engagierte und interessierte Profis, die sich gemeinsam Kunst und Kultur erschließen wollen, ist „Abenteuer Kultur“ wie ein Werkzeugkoffer. Grundlagen sind ihre eigene Begeisterung, etwas Wissen, aber vor allem kreative, gesprächs- und erlebnisorientierte Methoden, die der Wahrnehmung aller zum Ausdruck verhelfen. Sie bilden die Voraussetzung für „kulturelle Selbstaneignung“. Hier wird die Kultur „vom Sockel geholt“. Nicht nur Profis, auch Laien haben das Recht, Kunst und Kultur zu interpretieren. Museen sind Lernorte für viele, auch z.B. für junge MigrantInnen, die keinen kunsthistorischen Vortrag hören wollen oder können, sehr wohl aber über Bilder diskutieren und die Sichtweise ihrer Kultur als interpretatorische Bereicherung einbringen. Hier werden Menschen zu Akteuren, deren Interpretationsgrundlagen nicht Fachwissen, sondern persönlicher, lebensgeschichtlicher und kultureller Hintergrund sind.

Zu dieser Form des miteinander Arbeitens finden Sie in diesem Buch Anregungen. Es stellt kreative Methoden vor, wie sich Laien gemeinsam ein Bild erschließen können, einen literarischen Text oder eine Oper. Es ist in erster Linie ein Nachschlagewerk für kreative Methoden, die die differenzierte Wahrnehmung aller fördern. Es ist erstaunlich, wie viel Laien gemeinsam wahrnehmen und sich erarbeiten können, wenn die Gruppe die entsprechenden Impulse bekommt. Das Ergebnis ist in der Regel eine – natürlich höchst subjektive – Interpretation. Aber darum geht es ja.

# **Inhalt**

## **Vorwort**

von Dr. Thomas Rübke, Landesnetzwerk Bürgerschaftliches Engagement Bayern

## **Einführung**

### ***Teil I: Grundlagen***

*Sabine Sautter*

Bürgerschaftliches Engagement zwischen Sozialem und Kultur

Der Kulturführerschein® in Bayern

Bürgerschaftliches Engagement im dritte Lebensalter

Kultur als attraktives Feld sozialen Engagements

*Petra Dahlemann*

Sich Kultur zu eigen machen

Schöpferische Methoden

### ***Teil II: Erlebnispädagogische Methoden praktisch***

#### **Arbeit mit literarischen Texten**

*Petra Dahlemann*

Grundlagen der Literaturarbeit

Literaturgespräch

Ein Satz – ein Klang

Subtext

#### **Biografisches Schreiben**

*Petra Dahlemann*

Biografisches Schreiben

Clustern

Wortsammlung

Räume und andere Orte des Lebens

Zur Literatur schreiben

#### **Filmarbeit**

*Franz Haider*

Grundlagen der Filmarbeit

Filmanalyse

Technik und Materialien für die Filmarbeit

Filmausleihe

Achtung beim Urheberrecht

Filmmaterialien und -infos

*Sabine Sautter*

Ein Filmgespräch

Vom subjektiven Eindruck zur Filmanalyse

## **Museum / bildende Kunst**

*Hannelore Kunz-Ott*

Erlebnisort Museum

Chinesischer Korb

Elfchen

Bildermenue

Tanz der Formen

Deutsch lernen im Museum

„Mit Argus Augen“

Riechreise – Spaziergang mit der Nase

*Sabine Fries-Altmann*

Kubismus aktiv

*Petra Dahlemann*

Das temporäre Museum

Titel raten

Knetgeschenk

Filmphantasien

Stimmt´s?

Porträts nachstellen

*Petra Dahlemann*

„Ich denke sowieso mit dem Knie“ – das Werk von Joseph Beuys

Materialtische

Der plastische Prozess

Einen Organismus bauen

## **Musik**

*Markus Kosuch*

Szenische Interpretation von Musik und Theater

Wir entwickeln unsere Interpretation selber!

Methoden und Übungen aus der Vorbereitung zur szenischen Interpretation

Bilder stellen – Denkmäler

Methoden und Übungen aus der szenischen Interpretation

Der innere Film – Kopfkino zu Musik

Einführung in eine Rolle

Einen Arientext zur Musik erfinden

*Ingrid Schmid*

Methoden zur Operarbeit

Farbe bekennen

Schach einmal anders

*Sabine Sautter*

Szenische Interpretation mit Älteren:

Ein Opernworkshop

*Corinna Rösel-Tabken*

Musikpädagogische Methoden zur Entdeckung der eigenen Musikalität und Kreativität

Jeder ist musikalisch

„Wohnt ein Lied in allen Dingen“ (Eichendorff)

## **Improvisationstheater**

*Dirk Brand*

Improvisationstheater

Methoden zum Thema „Akzeptieren“

Die Schatzkiste

Nikohase

Methoden zum Thema „Status“

Gefühlslauf

Statusfiguren stellen

Statuswartezimmer

*Cordelia Schuster*

Körper – Stimme – Raum.

Theaterpädagogik mit Erwachsenen

Lügenstandbilder

Blitzstatuen

Rollenaufbau

Orte spielen

## **Biografie und Oral History**

*Sabine Sautter*

Die Kulturbioografie – ein Spiel

*Kathrin Bielefeldt*

Erinnern – Erzählen – Zuhören

Erzählte Geschichten in der Praxis

Oral History

Zeitzeugenarbeit

Modell zur Planung von Erzählprojekten

## ***Anhang***

Literaturverzeichnis

Autorinnen und Autoren